

Secció de literatura

La primera llei de normalització del català farà el 2013 una trentena d'anys. Va començar, doncs, un procés de recuperació dels usos lingüístics que va provocar, entre altres, un desenvolupament sense precedents del mercat literari català. Tot això, a partir de la concreció d'un teixit editorial que va fer possible l'aparició d'una nova generació d'escriptors i d'escriptores que van consolidar un públic lector que s'hi incorporava afavorit per l'ensenyament del català a l'escola.

En aquest bloc temàtic, poden presentar-se comunicacions que aborden la realitat literària catalana a partir de la restauració democràtica dels anys setanta i vuitanta, tot tenint en compte el valor afegit de recuperació d'una tradició literària i la concreció de la seua normalitat enmig d'un context europeu. Un dels símptomes d'aquesta situació és la interacció i presència de la literatura catalana amb les arts audiovisuals com el cinema o la presència en mitjans digitals. Un altre punt d'anàlisi és la incorporació d'altres idiomes en els textos literaris catalans, com ara el castellà en algunes obres de teatre recents o com l'ús de variants col·loquials en obres literàries, tot plegat com un símptoma de superació del període de consolidació del català com a llengua literària.

D'igual manera, amb voluntat comparativa, poden presentar-se comunicacions que aborden el precedent literari en un altre període de *normalitat* com van ser els anys de la II República Espanyola, en els quals també es va viure l'embranchida d'una nova generació d'autors i d'autores que van fer possible l'anivellament estètic català amb la resta de literatures veïnes.

Direcció de la secció: Carles Cortès Orts, Universitat d'Alacant

Si us plau, envieu les vostres propostes de comunicació fins al 31 de març de 2012 a carles.cortes@ua.es

Literaturwissenschaftliche Sektion

Das erste katalanische Normalisierungsgesetz wird im Jahr 2013 30 Jahre alt. Mit diesem Gesetz begann eine Ausweitung des Gebrauchs des Katalanischen in den verschiedenen Gebrauchsdomänen des Katalanischen, die unter anderem auch zu einer bis dahin nicht gekannten Entwicklung des Buchmarkts führte. Die neu entstehende Verlagslandschaft ermöglichte das Auftreten einer neuen Generation katalanischer Autoren und Autorinnen, welche die mit der Einführung des Katalanischen in der schulischen Lehre neu entstehende katalanischsprachige Leserschaft konsolidieren konnte.

In dieser Sektion sollen Beiträge vorgestellt werden, welche die literarische Realität des Katalanischen seit der Redemokratisierung der sechziger und siebziger Jahre des vergangenen Jahrhunderts behandeln. Dabei soll insbesondere die Frage der Wiederbesinnung auf literarische Traditionen und die Konkretisierung ihrer Normalität im europäischen Kontext berücksichtigt werden. Eines der Symptome für diese Situation sind die Interaktion der katalanischen Literatur mit den audiovisuellen Künsten, wie dem Kino oder den digitalen Medien, und ihre Präsenz in diesen Bereichen. Ein weiterer Analyseaspekt ist die Einbindung anderer Sprachen in katalanischsprachige literarische Texte, beispielsweise des Spanischen in einigen neueren Theaterstücken oder das Erscheinen von umgangssprachlichen Elementen in literarischen Texten, die als Anzeichen für das Erreichen einer Konsolidierung des Katalanischen als Literatursprache angesehen werden können.

Weiterhin sollen Beiträge berücksichtigt werden, die sich aus einer vergleichenden Perspektive mit den literarischen Vorgängern aus einer anderen Periode der Normalität auseinandersetzen, der Zweiten Spanischen Republik (1931 bis 1936/1939), in der es ebenfalls ein kulturelles Erwachen mit einer neuen Generation von Schriftstellern und Schriftstellerinnen gab, welche eine ästhetische Annäherung der katalanischen Literatur an die Nachbarliteraturen ermöglichten.

Sektionsleitung: Carles Cortès Orts, Universitat d'Alacant

Bitte schicken Sie Ihre Vortragsvorschläge bis 31. März 2012 an carles.cortes@ua.es